

# Índice

Agradecimientos.....	9
----------------------	---

## Capítulo 1

El <i>drama alegórico</i> entre 1918 y 1931.....	11
1.1. El drama alegórico como propuesta antirrealista .....	11
1.2. Salzburgo como antecedente: Hofmannsthal y Reinhardt al servicio de Calderón.....	19
1.3. Calderón en Granada (1927).....	31
1.4. Otro Calderón en La Laguna.....	42
1.5. Calderón <i>reinterpretado</i> por Cipriano Rivas Cherif y Margarita Xirgu (1930).....	42
1.6. Cuatro «autos» contemporáneos .....	47

## Capítulo 2

Los «autos sacramentales» en la Segunda República .....	69
2.1. La Barraca y el auto de <i>La vida es sueño</i> .....	69
2.2. En el centenario de Lope (1935).....	84
2.2.1. <i>La vuelta a Egipto</i> en Granada .....	84
2.2.2. Tres autos lopescos en Madrid .....	89
2.2.3. Otros autos lopescos en León y Santander.....	95
2.3. (Otros) tres <i>autos</i> contemporáneos.....	96

## Capítulo 3

Teatralidad, rito y propaganda en la guerra civil.....	107
3.1. El auto sacramental en el banco sublevado.....	107
3.1.1. La Tarumba y el Teatro Nacional de la Falange.....	107
3.1.2. Torrente Ballester y el «auto» falangista contemporáneo... ..	132

3.2. Autos laicos en el bando republicano .....	144
3.2.1. <i>Pedro López García. Auto</i> , de Max Aub (1936) .....	144
3.2.2. <i>Pastor de la muerte</i> (1937), de Miguel Hernández .....	147
Coda .....	149
Bibliografía .....	151
Edición de la partitura para <i>El hospital de los locos</i> (1939), del maestro Fernando Moraleda .....	171
Notas preliminares .....	171
Criterios de edición .....	172
Notas editoriales .....	173